

Приложение № 1.1.18

к Основной образовательной программе
среднего общего образования
МКОУ «Усть-Ницинская СОШ»,
утверждённой приказом
МКОУ «Усть-Ницинская СОШ»
от 29.08.2025г № 80 -д

Рабочая программа учебного предмета (курса)

Искусство (базовый уровень)

(наименование учебного предмета (курса))

среднее общее образование 10-11 класс

(Уровень общего образования: начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

Составители программы:

(ФИО)

(должность)

(квалификационная категория)

Гагарина Е.Н., учитель, первая квалификационная категория

2025 г.

(год составления рабочей программы)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

10—11 классы средней (полной) школы рассматриваются как важнейший завершающий этап образования и воспитания школьников, который систематизирует знания, полученные ранее на уроках по искусству, музыке, изобразительному искусству, литературе и истории. Предмет «Искусство» способствует саморазвитию и личностному самоопределению учащихся старших классов, формирует их целенаправленную познавательную деятельность, систему значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок.

Курс «Искусство» в средней школе дает целостное представление об искусстве, о мировой художественной культуре, логике ее исторического развития, месте в жизни общества и каждого человека. Он ориентирован на удовлетворение потребности старших школьников в общении с миром прекрасного, осмысление значения искусства в культурно-историческом аспекте. Курс «Искусство» призван решать кардинальные задачи развития творческого потенциала личности учащегося, формирования его духовно-нравственных идеалов. Освоение предмета имеет активный деятельностный характер, обусловленный возрастными особенностями школьников, их стремлением к самостоятельности, творческому поиску с использованием современных информационно-коммуникационных технологий.

Изучение искусства в средней школе рассматривается как логическое продолжение пропедевтического этапа художественно-эстетического развития и воспитания личности учащегося в основной школе. Оно является важным и неотъемлемым звеном в системе непрерывного образования, обеспечивающим единство и целостность восприятия курса.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) курс «Искусство» в 10—11 классах

призван решить ряд образовательных и воспитательных задач. Например:

- формирование целостных представлений об исторических традициях и ценностях художественной культуры народов мира;
- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, знакомство с характерными особенностями мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении, понимания важнейших закономерностей их смены и развития в истории человеческой цивилизации;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении ее исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в произведениях мирового искусства;
- знакомство с основными этапами развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- развитие художественного вкуса, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей.

При решении воспитательных целей и задач необходимо:

- помогать школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
- способствовать воспитанию индивидуального художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы; развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
- готовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному активному диалогу с произведением искусства;
- развивать способности к художественному творчеству, самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
- создавать оптимальные условия для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и в краеведческой работе.

Развитие творческих способностей школьников реализуется в проектных, поисково-исследовательских, индивидуальных, групповых и консультативных видах учебной деятельности. Эта работа осуществляется на основе наблюдения (восприятия) произведения искусства, развития способностей к отбору и анализу информации, использования новейших компьютерных технологий.

Защита творческих проектов, создание презентаций, участие в научно-практических конференциях, диспутах и дискуссиях, конкурсах и экскурсиях призваны обеспечить оптимальное решение проблемы развития творческих способностей учащихся, организации личного досуга, а также подготовить их к осознанному выбору будущей профессии, успешной адаптации в современном мире.

Учебно-методический комплект 10—11 классов представлен рабочей программой, учебниками и их электронными формами (ЭФУ), методическими пособиями для учителей.

В рабочей программе для 10-11 классов основной акцент сделан на общей характеристике курса, планируемых результатах его освоения, тематическом планировании, в котором представлено содержание изучаемого материала и характеристика основных видов учебной деятельности.

Программа курса «Искусство» в 10-11 классах предусматривает его изучение на основе единых подходов, исторически сложившихся и выработанных в системе школьного образования и воспитания. Избранные исторический и тематический подходы обеспечивают преемственность на каждом из этапов. Материал, близкий в историческом или тематическом плане, раскрывается и обобщается на качественно новом уровне с учетом ранее изученного.

Линия учебников в этих классах имеет законченный и целостный характер и является логическим продолжением учебников для основной школы, что позволяет рассматривать изучение искусства как единый и непрерывный процесс, не прекращающийся ни на одном из этапов школьного образования. В учебниках 10-11 классов представлена целостная художественная картина мира от истоков до современности. Методический аппарат учебников, структурированный в русле системно-деятельностного подхода, представлен рубриками «Вопросы и задания для самоконтроля», «Творческая мастерская», «Темы проектных исследований или презентаций», «Книги для дополнительного

чения», «Интернет-ресурсы». Обширный иллюстративный материал дает наглядное представление об изучаемых произведениях искусства. В справочном разделе «Приложение» даются примерные рекомендации по организации творческой работы учащихся.

Методические пособия для учителей к учебникам 10 и 11 классов содержат разработки поурочных планов, конспектов и различные варианты сценариев уроков в рамках авторской программы по искусству и требований ФГОС. В них представлены методические рекомендации по организации учебной и внеурочной творческой деятельности школьников, а также дополнительный материал для педагогов, примеры использования ЭФУ.

Использование данной программы позволит учителям, работающим по учебникам издательства «Дрофа», реализовать требования, предъявляемые Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) среднего (полного) общего образования к результатам и условиям освоения предмета, а администрации образовательной организации — требования к основной образовательной программе в ее содержательном разделе.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В условиях работы по новым образовательным стандартам среднего (полного) общего образования следует обратить особое внимание на формы и планируемые результаты учебной деятельности учащихся. В этой связи при подготовке уроков искусства в 10—11 классах наряду с содержательными следует четко формулировать требования к результатам образования и воспитания учащихся средствами произведений мирового искусства. Главный акцент необходимо сделать на достижении личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и воспитания школьников.

Личностные результаты изучения искусства в средней школе подразумевают:

- формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах искусства;
- развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство;
- накопление разнообразия и неповторимого опыта эстетического переживания;
- формирование творческого отношения к проблемам;
- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности;
- подготовку к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Метапредметные результаты изучения искусства в средней школе содержат:

- формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;
- выявление причинно-следственных связей;
- поиск аналогов в бытии и динамике развития искусства;

- развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;
- формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений;
- применение методов познания через художественный образ;
- использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации;
- определение целей и задач учебной деятельности;
- выбор средств реализации целей и задач и их применение на практике;
- самостоятельную оценку достигнутых результатов.

Предметные результаты изучения искусства в средней школе включают:

- наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;
- восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;
- представление о месте и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
- представление о системе общечеловеческих ценностей; ориентацию в системе моральных норм и ценностей, заключенных в произведениях искусства;
- усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства;
- различение изученных видов и жанров искусства, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;
- классификацию изученных объектов и явлений культуры; структурирование изученного материала, информации, полученной из различных источников;
- осознание ценности и места отечественного искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;
- уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;
- формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи;
- развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора;
- умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;
- реализацию собственного творческого потенциала; применение различных художественных материалов; использование выразительных средств искусства в творчестве.

СТРУКТУРА КУРСА:

10 класс. Учебник знакомит с культурно-историческими эпохами и их выдающимися творцами, начиная от истоков и заканчивая эпохой Возрождения.

11 класс. Учебник продолжает курс, начатый в 10 классе. В нем представлена широкая панорама развития искусства от XVII века до современности. В центре внимания — наиболее характерные явления и основные закономерности исторического развития стилей искусства, имена и творения его выдающихся Мастеров.

Содержательной доминантой курса 10—11 классов является проблема Мира и Человека, единая для всех видов искусства любой эпохи.

В центре внимания — нравственно-эстетические идеалы, философские воззрения, особенности религиозных народных верований, нашедшие отражение в произведениях искусства. Вот почему ключевыми в учебниках для старшей школы являются разделы, посвященные эстетике различных эпох (Античности, Средневековья, Возрождения, Просвещения и т. д.), а также изменения мировосприятия человека, вызванные особенностями исторического и культурного развития общества.

Избранный исторический путь изучения в 10—11 классах позволяет учащимся:

- выработать устойчивые представления о художественной картине мира на всем протяжении ее развития;
- выявить и осознать причины выдвижения на первый план того или иного вида искусства;
- увидеть «прорастания» древних пластов художественной культуры в искусстве настоящего времени;
- понять закономерности смены культурно-исторических эпох, стилей и направлений в искусстве различных стран и народов мира.

Содержание курса в старших классах одновременно строится и по структурно-тематическому принципу, когда материал группируется в тематические блоки, ограниченные историческими рамками определенной эпохи. В контексте каждого тематического блока особое внимание уделяется мировоззренческим (нравственным, религиозным) поискам личности.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

10 КЛАСС

I. Искусство первобытного общества и древнейших цивилизаций

Искусство первобытного человека. Первые художники Земли. Древнейшие сооружения человечества. Музыка, танец и пантомима.

Искусство Древней Передней Азии. Возникновение письменности. *Архитектура Месопотамии. Изобразительное искусство. Музыкальное искусство.*

Архитектура Древнего Египта. Пирамиды — «жилища вечности» фараонов. Храмы и гробницы.

Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта. Скульптурные памятники. *Рельефы и фрески. Сокровища гробницы Тутанхамона. Музыка, театр и поэзия.*

Искусство Мезоамерики. *Искусство классического периода.* Искусство ацтеков. Искусство майя. Искусство инков.

II. Искусство Античности

Эгейское искусство. Шедевры архитектуры. Фрески Кносского дворца. Вазопись стиля Камарес.

Архитектурный облик Древней Эллады. *Архитектура архаики: греческая ордерная система (обобщение ранее изученного).* Архитектура классики: Афинский Акрополь. Архитектура эллинизма: Пергамский алтарь.

Изобразительное искусство Древней Греции. Скульптура и вазопись архаики. Изобразительное искусство классического периода. Скульптурные шедевры эллинизма.

Архитектурные достижения Древнего Рима. Архитектура периода Римской республики. Шедевры архитектуры эпохи Римской империи.

Изобразительное искусство Древнего Рима. Римский скульптурный портрет. Фресковые и мозаичные композиции.

Театр и музыка Античности. Трагики и комедиографы греческого театра. *Театральное и цирковое искусство Древнего Рима. Музыкальное искусство Античности.*

III. Искусство Средних веков

Мир византийского искусства. Достижения архитектуры. *Мерцающий свет мозаик. Искусство иконописи. Музыкальное искусство.*

Архитектура западноевропейского Средневековья. Романский стиль архитектуры. Архитектура готики (обобщение ранее изученного).

Изобразительное искусство Средних веков.

Скульптура романского стиля. Скульптура готики. Искусство витража.

Театр и музыка Средних веков. Литургическая драма. Средневековый фарс. Достижения музыкальной культуры. Музыкально-песенное творчество трубадуров, труверов и миннезингеров.

Искусство Киевской Руси. Архитектура Киевской Руси. Изобразительное искусство.

Развитие русского регионального искусства. Искусство Великого Новгорода.

Искусство Владимиро-Суздальского княжества. Творчество Феофана Грека. Искусство Московского княжества.

Искусство единого Российского государства. Искусство периода образования государства. Творчество Дионисия. Искусство периода утверждения государственности. Искусство России на пороге Нового времени.

Театр и музыка Древней Руси. Возникновение профессионального театра. *Музыкальная культура.*

IV. Искусство средневекового Востока

Искусство Индии. Шедевры архитектуры. Изобразительное искусство. *Музыка и театр.*

Искусство Китая. Шедевры архитектуры. *Изобразительное искусство.*

Искусство Страны восходящего солнца. Шедевры архитектуры. Садово-парковое искусство. Изобразительное искусство.

Искусство исламских стран. Шедевры архитектуры. Особенности изобразительного искусства. Литература и музыка.

V. Искусство Возрождения

Изобразительное искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения. Джотто — «лучший в мире живописец». Живопись Раннего Возрождения. В мире образов Боттичелли. Скульптурные шедевры Донателло.

Архитектура итальянского Возрождения. Флорентийское чудо Брунеллески. Великие архитекторы эпохи Возрождения.

Титаны Высокого Возрождения. Художественный мир Леонардо да Винчи. Бунтующий гений Микеланджело. Рафаэль — «первый среди великих».

Мастера венецианской живописи. Творчество Беллини и Джорджоне. Художественный мир Тициана. Творчество Веронезе и Тинторетто.

Искусство Северного Возрождения. Ренессанс в архитектуре Северной Европы. Живопись нидерландских и немецких мастеров. В мире фантасмагорий Босха. Творческие искания Брейгеля. Творчество Дюрера.

Музыка и театр эпохи Возрождения. Музыкальная культура. Итальянская комедия дель арте. Театр Шекспира.

11 КЛАСС

I. Искусство Нового времени

Искусство барокко. Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Эстетика барокко.

Архитектура барокко. Характерные черты барочной архитектуры. Архитектурные ансамбли Рима. Лоренцо Бернини. Архитектура Петербурга и его окрестностей. Ф. Б. Растрелли.

Изобразительное искусство барокко. Живопись барокко. Творчество Рубенса. Скульптурные шедевры Лоренцо Бернини.

Реалистические тенденции в живописи Голландии. Творчество Рембрандта. Великие мастера голландской живописи.

Музыкальное искусство барокко. «Взволнованный стиль» барокко в итальянской опере. Расцвет свободной полифонии в творчестве Баха. Русская музыка барокко.

Искусство классицизма и рококо. Эстетика классицизма. Рококо и сентиментализм.

Классицизм в архитектуре Западной Европы. «Сказочный сон» Версаля. Архитектурные ансамбли Парижа. Ампи́р. (Обобщение ранее изученного).

Изобразительное искусство классицизма и рококо. Никола Пуссен — художник классицизма. Мастера «галантного жанра»: живопись рококо.

Композиторы Венской классической школы. *Классический симфонизм Гайдна.* Музыкальный мир Моцарта. «Музыка, высекающая огонь из людских сердец». Л. ван Бетховен.

Шедевры классицизма в архитектуре России. «Строгий, стройный вид» Петербурга. Архитектурный облик Северной Пальмиры и его блистательные зодчие. *«Архитектурный театр» Москвы.* В. И. Баженов и М. Ф. Казаков»

Искусство русского портрета. Мастера живописного портрета (Ф. С. Рокотов, Д. Г. Левицкий, В. Л. Боровиковский). Мастера скульптурного портрета (Б. К. Растрелли, Э. М. Фальконе, Ф. И. Шубин).

Неоклассицизм и академизм в живописи. Ж. Л. Давид — основоположник неоклассицизма. Творчество К.П. Брюллова. Художественные открытия А. А. Иванова.

Живопись романтизма. Эстетика романтизма. Живопись романтизма (Э. Делакруа и Ф. Гойя, прерафаэлиты, К. Д. Фридрих, О. А. Кипренский, И. К. Айвазовский). **Романтический идеал и его отражение в музыке.** Романтизм в западноевропейской музыке. Р. Вагнер - реформатор оперного жанра. *Русская музыка романтизма.*

Зарождение русской классической музыкальной школы. М. И. Глинка. Глинка — основоположник русской музыкальной классики. Рождение русской национальной оперы.

Реализм — направление в искусстве второй половины XIX века. Реализм: эволюция понятия. Эстетика реализма и натурализм.

Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма. Картины жизни в творчестве Г. Курбе. История и реальность в творчестве О. Домье.

Русские художники-передвижники. Общество передвижных выставок. Реалистическая живопись И. Е. Репина и В. И. Сурикова.

Развитие русской музыки во второй половине XIX века. Композиторы «Могучей кучки» (М. А. Балакирев, А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков). «Музыкальная исповедь души»: творчество П. И. Чайковского.

I I. Искусство конца XIX—XX века

Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи. Художественные искания импрессионистов (Э. Дега, Э. Мане, О. Ренуар). Пейзажи впечатления (К. Моне, А. Сислей, К. Писсарро). Повседневная жизнь человека (О. Ренуар).

Последователи импрессионистов (П. Се-занн, В. Ван Гог, П. Гоген и А. Тулуз-Лотрек, К. А. Ко-ровин, В. А. Серов, И. Э. Грабарь).

Формирование стиля модерн в европейском искусстве. Характерные особенности стиля. Модерн в архитектуре. В. Орта. Архитектурные шедевры А. Гауди. Модерн Ф. О. Шехтеля.

Символ и миф в живописи и музыке. Художественные принципы символизма. «Вечная борьба мятущегося человеческого духа» в творчестве М. А. Врубеля. Музыкальный мир А. Н. Скрябина.

Художественные течения модернизма в живописи. *Фовизм А. Матисса. Кубизм П. Пикассо. Сюрреализм С. Дали.*

Русское изобразительное искусство XX века. *Художественные объединения начала века. Мастера русского авангарда (В. В. Кандинский, К. С. Малевич. П. Н. Филонов). Искусство советского периода. Современное изобразительное искусство.*

Архитектура XX века. Конструктивизм Ш. Э. Ле Корбюзье и В. Е. Татлина. «Органическая архитектура» Ф. Л. Райта. О. Нимейер: архитектор, привыкший удивлять.

Театральное искусство XX века. Режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. «Эпический театр» Б. Брехта.

Шедевры мирового кинематографа. Мастера немого кино: С. М. Эйзенштейн и Ч. С. Чаплин (обобщение ранее изученного). «Реальность фантастики» Ф. Феллини. **Неореализм итальянского кино.** Основные тенденции развития современного кинематографа.

Музыкальное искусство России XX века. Музыкальный мир С. С. Прокофьева. Творческие искания Д. Д. Шостаковича. Музыкальный авангард А. Г. Шнитке.

Стилистическое многообразие западноевропейской музыки. *Искусство джаза и его истоки.* Рок- и поп-музыка (обобщение ранее изученного).

Курсивом отмечен материал для самостоятельного и дополнительного изучения учащимися.

Тематическое планирование

<i>Тема раздела курса</i>	<i>Количество часов</i>
10 КЛАСС	
I. Искусство первобытного общества и древнейших цивилизаций	10кл – 5ч
II. Искусство Античности	10кл - 6ч

III. Искусство Средних веков	10кл - 10
IV. Искусство средневекового Востока	10кл - 4ч
V. Искусство Возрождения	10кл – 9ч
11 КЛАСС	
I. Искусство Нового времени	11кл.- 17 ч
I I. Искусство конца XIX—XX века	11 кл – 17 ч

Поурочное планирование 10 класс

№ уро ка	Название тем разделов, уроков	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
	I. Искусство первобытного общества и древнейших цивилизаций		
1	Искусство первобытного человека. Первые художники Земли. Древнейшие сооружения человечества. Музыка, танец и пантомима.	1	https://nsportal.ru/shkola/mirovaya-khudozhestvennaya-kultura/library/2012/02/27/kollektsiya-elektronnykh http://imc-nev.ru/izobrazitelnoe-iskusstvo-cherchenie-mkhk/580-elektronnye-obrazovatelnye-resursy-eor.html https://myschool.edu.ru/моя школа
2	Искусство Древней Передней Азии. Возникновение письменности. Архитектура Месопотамии. Изобразительное искусство. Музыкальное искусство.	1	https://nsportal.ru/shkola/mirovaya-khudozhestvennaya-kultura/library/2012/02/27/kollektsiya-elektronnykh http://imc-nev.ru/izobrazitelnoe-iskusstvo-cherchenie-mkhk/580-elektronnye-obrazovatelnye-resursy-eor.html https://myschool.edu.ru/моя школа
3	Архитектура Древнего Египта. Пирамиды — «жилища вечности» фараонов. Храмы и гробницы.	1	https://nsportal.ru/shkola/mirovaya-khudozhestvennaya-kultura/library/2012/02/27/kollektsiya-elektronnykh

			http://imc-nev.ru/izobrazitelnoe-iskusstvo-cherchenie-mkhk/580-elektronnye-obrazovatelnye-resursy-eor.html https://myschool.edu.ru/моя школа
4	Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта. Скульптурные памятники. Рельефы и фрески. Сокровища гробницы Тутанхамона. Музыка, театр и поэзия.	1	https://nsportal.ru/shkola/mirovaya-khudozhestvennaya-kultura/library/2012/02/27/kollektsiya-elektronnykh http://imc-nev.ru/izobrazitelnoe-iskusstvo-cherchenie-mkhk/580-elektronnye-obrazovatelnye-resursy-eor.html https://myschool.edu.ru/моя школа
5	Искусство Мезоамерики. Искусство классического периода. Искусство ацтеков. Искусство майя. Искусство инков.	1	https://nsportal.ru/shkola/mirovaya-khudozhestvennaya-kultura/library/2012/02/27/kollektsiya-elektronnykh http://imc-nev.ru/izobrazitelnoe-iskusstvo-cherchenie-mkhk/580-elektronnye-obrazovatelnye-resursy-eor.html https://myschool.edu.ru/моя школа
	II. Искусство Античности		
6	<i>Эгейское искусство. Шедевры архитектуры. Фрески Кносского дворца. Вазопись стиля Камарес.</i>	1	https://nsportal.ru/shkola/mirovaya-khudozhestvennaya-kultura/library/2012/02/27/kollektsiya-elektronnykh http://imc-nev.ru/izobrazitelnoe-iskusstvo-cherchenie-mkhk/580-elektronnye-obrazovatelnye-resursy-eor.html

			cherchenie-mkhk/580-elektronnye-obrazovatelnye-resursy-eor.html https://myschool.edu.ru/моя школа
7	<p>Архитектурный облик Древней Эллады. <i>Архитектура архаики: греческая ордерная система (обобщение ранее изученного)</i>. Архитектура классики: Афинский Акрополь. Архитектура эллинизма: Пергамский алтарь.</p>	1	https://nsportal.ru/shkola/mirovaya-khudozhestvennaya-kultura/library/2012/02/27/kollektsiya-elektronnykh http://imc-nev.ru/izobrazitelnoe-iskusstvo-cherchenie-mkhk/580-elektronnye-obrazovatelnye-resursy-eor.html https://myschool.edu.ru/моя школа
8	<p>Изобразительное искусство Древней Греции. Скульптура и вазопись архаики. Изобразительное искусство классического периода. Скульптурные шедевры эллинизма.</p>	1	https://nsportal.ru/shkola/mirovaya-khudozhestvennaya-kultura/library/2012/02/27/kollektsiya-elektronnykh http://imc-nev.ru/izobrazitelnoe-iskusstvo-cherchenie-mkhk/580-elektronnye-obrazovatelnye-resursy-eor.html https://myschool.edu.ru/моя школа
9	<p>Архитектурные достижения Древнего Рима. Архитектура периода Римской республики. Шедевры архитектуры эпохи Римской империи.</p>	1	https://nsportal.ru/shkola/mirovaya-khudozhestvennaya-kultura/library/2012/02/27/kollektsiya-elektronnykh http://imc-nev.ru/izobrazitelnoe-iskusstvo-cherchenie-mkhk/580-elektronnye-obrazovatelnye-resursy-eor.html

			https://myschool.edu.ru/моя школа
10	Изобразительное искусство Древнего Рима. Римский скульптурный портрет. Фресковые и мозаичные композиции.	1	https://nsportal.ru/shkola/mirovaya-khudozhestvennaya-kultura/library/2012/02/27/kollektsiya-elektronnykh http://imc-nev.ru/izobrazitelnoe-iskusstvo-cherchenie-mkhk/580-elektronnye-obrazovatelnye-resursy-eor.html https://myschool.edu.ru/моя школа
11	Театр и музыка Античности. Трагики и комедиографы греческого театра. <i>Театральное и цирковое искусство Древнего Рима. Музыкальное искусство Античности.</i>	1	https://nsportal.ru/shkola/mirovaya-khudozhestvennaya-kultura/library/2012/02/27/kollektsiya-elektronnykh http://imc-nev.ru/izobrazitelnoe-iskusstvo-cherchenie-mkhk/580-elektronnye-obrazovatelnye-resursy-eor.html https://myschool.edu.ru/моя школа
	III. Искусство Средних веков		
12	Мир византийского искусства. Достижения архитектуры. <i>Мерцающий свет мозаик. Искусство иконописи. Музыкальное искусство.</i>	1	https://nsportal.ru/shkola/mirovaya-khudozhestvennaya-kultura/library/2012/02/27/kollektsiya-elektronnykh http://imc-nev.ru/izobrazitelnoe-iskusstvo-cherchenie-mkhk/580-elektronnye-obrazovatelnye-resursy-eor.html

			https://myschool.edu.ru/моя школа
13	Архитектура западноевропейского Средневековья. Романский стиль архитектуры. Архитектура готики (обобщение ранее изученного).	1	https://nsportal.ru/shkola/mirovaya-khudozhestvennaya-kultura/library/2012/02/27/kollektsiya-elektronnykh http://imc-nev.ru/izobrazitelnoe-iskusstvo-cherchenie-mkhk/580-elektronnye-obrazovatelnye-resursy-eor.html https://myschool.edu.ru/моя школа
14	Скульптура романского стиля. Скульптура готики. Искусство витража.	1	https://nsportal.ru/shkola/mirovaya-khudozhestvennaya-kultura/library/2012/02/27/kollektsiya-elektronnykh http://imc-nev.ru/izobrazitelnoe-iskusstvo-cherchenie-mkhk/580-elektronnye-obrazovatelnye-resursy-eor.html https://myschool.edu.ru/моя школа
15	Изобразительное искусство Средних веков.	1	https://nsportal.ru/shkola/mirovaya-khudozhestvennaya-kultura/library/2012/02/27/kollektsiya-elektronnykh http://imc-nev.ru/izobrazitelnoe-iskusstvo-cherchenie-mkhk/580-elektronnye-obrazovatelnye-resursy-eor.html https://myschool.edu.ru/моя школа

16	<i>Театр и музыка Средних веков. Литургическая драма. Средневековый фарс. Достижения музыкальной культуры. Музыкально-песенное творчество трубадуров, труверов и миннезингеров.</i>	1	https://nsportal.ru/shkola/mirovaya-khudozhestvennaya-kultura/library/2012/02/27/kollektsiya-elektronnykh http://imc-nev.ru/izobrazitelnoe-iskusstvo-cherchenie-mkhk/580-elektronnye-obrazovatelnye-resursy-eor.html https://myschool.edu.ru/моя школа
17	Искусство Киевской Руси. Архитектура Киевской Руси. Изобразительное искусство.	1	https://nsportal.ru/shkola/mirovaya-khudozhestvennaya-kultura/library/2012/02/27/kollektsiya-elektronnykh http://imc-nev.ru/izobrazitelnoe-iskusstvo-cherchenie-mkhk/580-elektronnye-obrazovatelnye-resursy-eor.html https://myschool.edu.ru/моя школа
18	Развитие русского регионального искусства. Искусство Великого Новгорода. Искусство Владимиро-Суздальского княжества. Творчество Феофана Грека. Искусство Московского княжества.	1	https://nsportal.ru/shkola/mirovaya-khudozhestvennaya-kultura/library/2012/02/27/kollektsiya-elektronnykh http://imc-nev.ru/izobrazitelnoe-iskusstvo-cherchenie-mkhk/580-elektronnye-obrazovatelnye-resursy-eor.html https://myschool.edu.ru/моя школа
19	Искусство единого Российского государства. Искусство периода образования государства. Творчество Дионисия..	1	https://nsportal.ru/shkola/mirovaya-khudozhestvennaya-kultura/library/2012/02/27/kollektsiya-elektronnykh

			kultura/library/2012/02/27/kollektsiya-elektronnykh http://imc-nev.ru/izobrazitelnoe-iskusstvo-cherchenie-mkhk/580-elektronnye-obrazovatelnye-resursy-eor.html https://myschool.edu.ru/моя школа
20	Искусство периода утверждения государственности. Искусство России на пороге Нового времени.	1	https://nsportal.ru/shkola/mirovaya-khudozhestvennaya-kultura/library/2012/02/27/kollektsiya-elektronnykh http://imc-nev.ru/izobrazitelnoe-iskusstvo-cherchenie-mkhk/580-elektronnye-obrazovatelnye-resursy-eor.html https://myschool.edu.ru/моя школа
21	Театр и музыка Древней Руси. Возникновение профессионального театра. <i>Музыкальная культура.</i>	1	https://nsportal.ru/shkola/mirovaya-khudozhestvennaya-kultura/library/2012/02/27/kollektsiya-elektronnykh http://imc-nev.ru/izobrazitelnoe-iskusstvo-cherchenie-mkhk/580-elektronnye-obrazovatelnye-resursy-eor.html https://myschool.edu.ru/моя школа
	IV. Искусство средневекового Востока		
22	Искусство Индии. Шедевры архитектуры. Изобразительное искусство. <i>Музыка и театр.</i>	1	https://nsportal.ru/shkola/mirovaya-khudozhestvennaya-kultura/library/2012/02/27/kollektsiya-elektronnykh

			elektronnykh http://imc-nev.ru/izobrazitelnoe-iskusstvo-cherchenie-mkhk/580-elektronnye-obrazovatelnye-resursy-eor.html https://myschool.edu.ru/моя школа
23	Искусство Китая. Шедевры архитектуры. <i>Изобразительное искусство.</i>	1	https://nsportal.ru/shkola/mirovaya-khudozhestvennaya-kultura/library/2012/02/27/kollektsiya-elektronnykh http://imc-nev.ru/izobrazitelnoe-iskusstvo-cherchenie-mkhk/580-elektronnye-obrazovatelnye-resursy-eor.html https://myschool.edu.ru/моя школа
24	Искусство Страны восходящего солнца. Шедевры архитектуры. Садово-парковое искусство. Изобразительное искусство.	1	https://nsportal.ru/shkola/mirovaya-khudozhestvennaya-kultura/library/2012/02/27/kollektsiya-elektronnykh http://imc-nev.ru/izobrazitelnoe-iskusstvo-cherchenie-mkhk/580-elektronnye-obrazovatelnye-resursy-eor.html https://myschool.edu.ru/моя школа
25	Искусство исламских стран. Шедевры архитектуры. Особенности изобразительного искусства. Литература и музыка.	1	https://nsportal.ru/shkola/mirovaya-khudozhestvennaya-kultura/library/2012/02/27/kollektsiya-elektronnykh http://imc-nev.ru/izobrazitelnoe-iskusstvo-cherchenie-mkhk/580-elektronnye-obrazovatelnye-resursy-eor.html

			cherchenie-mkhk/580-elektronnye-obrazovatelnye-resursy-eor.html https://myschool.edu.ru/моя школа
	V. Искусство Возрождения		
26	<i>Изобразительное искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения. Джотто — «лучший в мире живописец». Живопись Раннего Возрождения. В мире образов Боттичелли. Скульптурные шедевры Донателло.</i>	1	https://nsportal.ru/shkola/mirovaya-khudozhestvennaya-kultura/library/2012/02/27/kollektsiya-elektronnykh http://imc-nev.ru/izobrazitelnoe-iskusstvo-cherchenie-mkhk/580-elektronnye-obrazovatelnye-resursy-eor.html https://myschool.edu.ru/моя школа
27	Архитектура итальянского Возрождения. Флорентийское чудо Брунеллески. Великие архитекторы эпохи Возрождения.	1	https://nsportal.ru/shkola/mirovaya-khudozhestvennaya-kultura/library/2012/02/27/kollektsiya-elektronnykh http://imc-nev.ru/izobrazitelnoe-iskusstvo-cherchenie-mkhk/580-elektronnye-obrazovatelnye-resursy-eor.html https://myschool.edu.ru/моя школа
28-29	Титаны Высокого Возрождения. Художественный мир Леонардо да Винчи. Бунтующий гений Микеланджело. Рафаэль — «первый среди великих».	2	https://nsportal.ru/shkola/mirovaya-khudozhestvennaya-kultura/library/2012/02/27/kollektsiya-elektronnykh http://imc-nev.ru/izobrazitelnoe-iskusstvo-cherchenie-mkhk/580-elektronnye-obrazovatelnye-resursy-eor.html

			cherchenie-mkhk/580-elektronnye-obrazovatelnye-resursy-eor.html https://myschool.edu.ru/моя школа
30-31	Мастера венецианской живописи. <i>Творчество Беллини и Джорджоне. Художественный мир Тициана. Творчество Веронезе и Тинторетто.</i>	2	https://nsportal.ru/shkola/mirovaya-khudozhestvennaya-kultura/library/2012/02/27/kollektsiya-elektronnykh http://imc-nev.ru/izobrazitelnoe-iskusstvo-cherchenie-mkhk/580-elektronnye-obrazovatelnye-resursy-eor.html https://myschool.edu.ru/моя школа
32-33	Искусство Северного Возрождения. Ренессанс в архитектуре Северной Европы. Живопись нидерландских и немецких мастеров. <i>В мире фантасмагорий Босха. Творческие искания Брейгеля. Творчество Дюрера.</i>	2	https://nsportal.ru/shkola/mirovaya-khudozhestvennaya-kultura/library/2012/02/27/kollektsiya-elektronnykh http://imc-nev.ru/izobrazitelnoe-iskusstvo-cherchenie-mkhk/580-elektronnye-obrazovatelnye-resursy-eor.html https://myschool.edu.ru/моя школа
34	Музыка и театр эпохи Возрождения. Музыкальная культура. <i>Итальянская комедия дель арте. Театр Шекспира.</i>	2	https://nsportal.ru/shkola/mirovaya-khudozhestvennaya-kultura/library/2012/02/27/kollektsiya-elektronnykh http://imc-nev.ru/izobrazitelnoe-iskusstvo-cherchenie-mkhk/580-elektronnye-obrazovatelnye-resursy-eor.html

			https://myschool.edu.ru/моя школа
--	--	--	---

Поурочное планирование по 11 класс

№ урока	Название тем разделов, уроков	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
	I. Искусство Нового времени		
1	Искусство барокко. Изменение мировосприятия в эпоху барокко. <i>Эстетика барокко.</i> Архитектура барокко. Характерные черты барочной архитектуры. <i>Архитектурные ансамбли Рима. Лоренцо Бернини.</i> Архитектура Петербурга и его окрестностей. Ф. Б. Растрелли.	1	https://nsportal.ru/shkola/mirovaya-khudozhestvennaya-kultura/library/2012/02/27/kollektsiya-elektronnykh http://imc-nev.ru/izobrazitelnoe-iskusstvo-cherchenie-mkhk/580-elektronnye-obrazovatelnye-resursy-eor.html https://myschool.edu.ru/моя школа
2	Изобразительное искусство барокко. Живопись барокко. Творчество Рубенса. Скульптурные шедевры Лоренцо Бернини.	1	https://nsportal.ru/shkola/mirovaya-khudozhestvennaya-kultura/library/2012/02/27/kollektsiya-elektronnykh http://imc-nev.ru/izobrazitelnoe-iskusstvo-cherchenie-mkhk/580-elektronnye-obrazovatelnye-resursy-eor.html

			https://myschool.edu.ru/моя школа
3	Реалистические тенденции в живописи Голландии. Творчество Рембрандта. Великие мастера голландской живописи.	1	https://nsportal.ru/shkola/mirovaya-khudozhestvennaya-kultura/library/2012/02/27/kollektsiya-elektronnykh http://imc-nev.ru/izobrazitelnoe-iskusstvo-cherchenie-mkhk/580-elektronnye-obrazovatelnye-resursy-eor.html https://myschool.edu.ru/моя школа
4	Музыкальное искусство барокко. «Взволнованный стиль» барокко в итальянской опере. Расцвет свободной полифонии в творчестве Баха. Русская музыка барокко.	1	https://nsportal.ru/shkola/mirovaya-khudozhestvennaya-kultura/library/2012/02/27/kollektsiya-elektronnykh http://imc-nev.ru/izobrazitelnoe-iskusstvo-cherchenie-mkhk/580-elektronnye-obrazovatelnye-resursy-eor.html https://myschool.edu.ru/моя школа
5	Искусство классицизма и рококо. Эстетика классицизма. <i>Рококо и сентиментализм.</i>	1	https://nsportal.ru/shkola/mirovaya-khudozhestvennaya-kultura/library/2012/02/27/kollektsiya-elektronnykh http://imc-nev.ru/izobrazitelnoe-iskusstvo-cherchenie-mkhk/580-elektronnye-obrazovatelnye-resursy-eor.html https://myschool.edu.ru/моя школа

6	Классицизм в архитектуре Западной Европы. «Сказочный сон» Версаля. Архитектурные ансамбли Парижа. Ампи́р. (Обобщение ранее изученного).	1	https://nsportal.ru/shkola/mirovaya-khudozhestvennaya-kultura/library/2012/02/27/kollektsiya-elektronnykh http://imc-nev.ru/izobrazitelnoe-iskusstvo-cherchenie-mkhk/580-elektronnye-obrazovatelnye-resursy-eor.html https://myschool.edu.ru/моя школа
7	Изобразительное искусство классицизма и рококо. Никола Пуссен — художник классицизма. <i>Мастера «галантного жанра»: живопись рококо.</i>	1	https://nsportal.ru/shkola/mirovaya-khudozhestvennaya-kultura/library/2012/02/27/kollektsiya-elektronnykh http://imc-nev.ru/izobrazitelnoe-iskusstvo-cherchenie-mkhk/580-elektronnye-obrazovatelnye-resursy-eor.html https://myschool.edu.ru/моя школа
8	Композиторы Венской классической школы. <i>Классический симфонизм Гайдна.</i> Музыкальный мир Моцарта. «Музыка, высекающая огонь из людских сердец». Л. ван Бетховен.	1	https://nsportal.ru/shkola/mirovaya-khudozhestvennaya-kultura/library/2012/02/27/kollektsiya-elektronnykh http://imc-nev.ru/izobrazitelnoe-iskusstvo-cherchenie-mkhk/580-elektronnye-obrazovatelnye-resursy-eor.html https://myschool.edu.ru/моя школа
9	Шедевры классицизма в архитектуре России. «Строгий, стройный вид» Петербурга. Архитектурный облик Северной Пальмиры и его	1	https://nsportal.ru/shkola/mirovaya-khudozhestvennaya-kultura/library/2012/02/27/kollektsiya-elektronnykh

	блистательные зодчие. «Архитектурный театр» Москвы. В. И. Баженов и М. Ф. Казаков»		kultura/library/2012/02/27/kollektsiya-elektronnykh http://imc-nev.ru/izobrazitelnoe-iskusstvo-cherchenie-mkhk/580-elektronnye-obrazovatelnye-resursy-eor.html https://myschool.edu.ru/моя школа
10	Искусство русского портрета. Мастера живописного портрета (Ф. С. Рокотов, Д. Г. Левицкий, В. Л. Боровиковский). Мастера скульптурного портрета (Б. К. Растрелли, Э. М. Фальконе, Ф. И. Шубин).	1	https://nsportal.ru/shkola/mirovaya-khudozhestvennaya-kultura/library/2012/02/27/kollektsiya-elektronnykh http://imc-nev.ru/izobrazitelnoe-iskusstvo-cherchenie-mkhk/580-elektronnye-obrazovatelnye-resursy-eor.html https://myschool.edu.ru/моя школа
11	Неоклассицизм и академизм в живописи. Ж. Л. Давид — основоположник неоклассицизма. Творчество К.П. Брюллова. Художественные открытия А. А. Иванова.	1	https://nsportal.ru/shkola/mirovaya-khudozhestvennaya-kultura/library/2012/02/27/kollektsiya-elektronnykh http://imc-nev.ru/izobrazitelnoe-iskusstvo-cherchenie-mkhk/580-elektronnye-obrazovatelnye-resursy-eor.html https://myschool.edu.ru/моя школа
12	Живопись романтизма. Эстетика романтизма. Живопись романтизма (Э. Делакруа и Ф. Гойя, прерафаэлиты, К. Д. Фридрих, О. А. Кипренский, И. К. Айвазовский). Романтический идеал и его отражение в музыке. Романтизм в западноевропейской музыке. Р.	1	https://nsportal.ru/shkola/mirovaya-khudozhestvennaya-kultura/library/2012/02/27/kollektsiya-elektronnykh

	Вагнер - реформатор оперного жанра. <i>Русская музыка романтизма.</i>		http://imc-nev.ru/izobrazitelnoe-iskusstvo-cherchenie-mkhk/580-elektronnye-obrazovatelnye-resursy-eor.html https://myschool.edu.ru/моя школа
13	Зарождение русской классической музыкальной школы. М. И. Глинка. Глинка — основоположник русской музыкальной классики. Рождение русской национальной оперы.	1	https://nsportal.ru/shkola/mirovaya-khudozhestvennaya-kultura/library/2012/02/27/kollektsiya-elektronnykh http://imc-nev.ru/izobrazitelnoe-iskusstvo-cherchenie-mkhk/580-elektronnye-obrazovatelnye-resursy-eor.html https://myschool.edu.ru/моя школа
14	Реализм — направление в искусстве второй половины XIX века. Реализм: эволюция понятия. Эстетика реализма и натурализм.	1	https://nsportal.ru/shkola/mirovaya-khudozhestvennaya-kultura/library/2012/02/27/kollektsiya-elektronnykh http://imc-nev.ru/izobrazitelnoe-iskusstvo-cherchenie-mkhk/580-elektronnye-obrazovatelnye-resursy-eor.html https://myschool.edu.ru/моя школа
15	Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма. Картины жизни в творчестве Г. Курбе. История и реальность в творчестве О. Домье.	1	https://nsportal.ru/shkola/mirovaya-khudozhestvennaya-kultura/library/2012/02/27/kollektsiya-elektronnykh http://imc-nev.ru/izobrazitelnoe-iskusstvo-cherchenie-mkhk/580-elektronnye-obrazovatelnye-resursy-eor.html

			obrazovatelnye-resursy-eor.html https://myschool.edu.ru/моя школа
16	Русские художники-передвижники. Общество передвижных выставок. Реалистическая живопись И. Е. Репина и В. И. Сурикова.	1	https://nsportal.ru/shkola/mirovaya-khudozhestvennaya-kultura/library/2012/02/27/kollektsiya-elektronnykh http://imc-nev.ru/izobrazitelnoe-iskusstvo-cherchenie-mkhk/580-elektronnye-obrazovatelnye-resursy-eor.html https://myschool.edu.ru/моя школа
17	Развитие русской музыки во второй половине XIX века. Композиторы «Могучей кучки» (М. А. Балакирев, А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков). «Музыкальная исповедь души»: творчество П. И. Чайковского.	1	https://nsportal.ru/shkola/mirovaya-khudozhestvennaya-kultura/library/2012/02/27/kollektsiya-elektronnykh http://imc-nev.ru/izobrazitelnoe-iskusstvo-cherchenie-mkhk/580-elektronnye-obrazovatelnye-resursy-eor.html https://myschool.edu.ru/моя школа
	II. Искусство конца XIX—XX века		
18	Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи. Художественные искания импрессионистов (Э. Дега, Э. Мане, О. Ренуар). Пейзажи впечатления (К. Моне, А. Сислей, К. Писсарро). Повседневная жизнь человека (О. Ренуар).	1	https://nsportal.ru/shkola/mirovaya-khudozhestvennaya-kultura/library/2012/02/27/kollektsiya-elektronnykh http://imc-nev.ru/izobrazitelnoe-iskusstvo-cherchenie-mkhk/580-elektronnye-obrazovatelnye-resursy-eor.html

			obrazovatelnye-resursy-eor.html https://myschool.edu.ru/моя школа
19	Последователи импрессионистов (П. Се-занн, В. Ван Гог, П. Гоген и А. Тулуз-Лотрек, К. А. Коровин, В. А. Серов, И. Э. Грабарь).	1	https://nsportal.ru/shkola/mirovaya-khudozhestvennaya-kultura/library/2012/02/27/kollektsiya-elektronnykh http://imc-nev.ru/izobrazitelnoe-iskusstvo-cherchenie-mkhk/580-elektronnye-obrazovatelnye-resursy-eor.html https://myschool.edu.ru/моя школа
20	Формирование стиля модерн в европейском искусстве. Характерные особенности стиля. Модерн в архитектуре. В. Орта. Архитектурные шедевры А. Гауди. Модерн Ф. О. Шехтеля.	1	https://nsportal.ru/shkola/mirovaya-khudozhestvennaya-kultura/library/2012/02/27/kollektsiya-elektronnykh http://imc-nev.ru/izobrazitelnoe-iskusstvo-cherchenie-mkhk/580-elektronnye-obrazovatelnye-resursy-eor.html https://myschool.edu.ru/моя школа
21	Символ и миф в живописи и музыке. Художественные принципы символизма. «Вечная борьба мятущегося человеческого духа» в творчестве М. А. Врубеля. Музыкальный мир А. Н. Скрябина.	1	https://nsportal.ru/shkola/mirovaya-khudozhestvennaya-kultura/library/2012/02/27/kollektsiya-elektronnykh http://imc-nev.ru/izobrazitelnoe-iskusstvo-cherchenie-mkhk/580-elektronnye-obrazovatelnye-resursy-eor.html

			https://myschool.edu.ru/моя школа
22	Художественные течения модернизма в живописи. <i>Фовизм А. Матисса. Кубизм П. Пикассо. Сюрреализм С. Дали.</i>	1	https://nsportal.ru/shkola/mirovaya-khudozhestvennaya-kultura/library/2012/02/27/kollektsiya-elektronnykh http://imc-nev.ru/izobrazitelnoe-iskusstvo-cherchenie-mkhk/580-elektronnye-obrazovatelnye-resursy-eor.html https://myschool.edu.ru/моя школа
23-24	Русское изобразительное искусство XX века. <i>Художественные объединения начала века. Мастера русского авангарда (В. В. Кандинский, К. С. Малевич. П. Н. Филонов).</i>	2	https://nsportal.ru/shkola/mirovaya-khudozhestvennaya-kultura/library/2012/02/27/kollektsiya-elektronnykh http://imc-nev.ru/izobrazitelnoe-iskusstvo-cherchenie-mkhk/580-elektronnye-obrazovatelnye-resursy-eor.html https://myschool.edu.ru/моя школа
25	Искусство советского периода. Современное изобразительное искусство.	1	https://nsportal.ru/shkola/mirovaya-khudozhestvennaya-kultura/library/2012/02/27/kollektsiya-elektronnykh http://imc-nev.ru/izobrazitelnoe-iskusstvo-cherchenie-mkhk/580-elektronnye-obrazovatelnye-resursy-eor.html https://myschool.edu.ru/моя школа

26	Архитектура XX века. Конструктивизм Ш. Э. Ле Корбюзье и В. Е. Татлина. «Органическая архитектура» Ф. Л. Райта. О. Нимейер: архитектор, привыкший удивлять.	1	https://nsportal.ru/shkola/mirovaya-khudozhestvennaya-kultura/library/2012/02/27/kollektsiya-elektronnykh http://imc-nev.ru/izobrazitelnoe-iskusstvo-cherchenie-mkhk/580-elektronnye-obrazovatelnye-resursy-eor.html https://myschool.edu.ru/моя школа
27	Театральное искусство XX века. Режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. «Эпический театр» Б. Брехта.	1	https://nsportal.ru/shkola/mirovaya-khudozhestvennaya-kultura/library/2012/02/27/kollektsiya-elektronnykh http://imc-nev.ru/izobrazitelnoe-iskusstvo-cherchenie-mkhk/580-elektronnye-obrazovatelnye-resursy-eor.html https://myschool.edu.ru/моя школа
28-29	Шедевры мирового кинематографа. Мастера немого кино: С. М. Эйзенштейн и Ч. С. Чаплин (обобщение ранее изученного). «Реальность фантастики» Ф. Феллини.	2	https://nsportal.ru/shkola/mirovaya-khudozhestvennaya-kultura/library/2012/02/27/kollektsiya-elektronnykh http://imc-nev.ru/izobrazitelnoe-iskusstvo-cherchenie-mkhk/580-elektronnye-obrazovatelnye-resursy-eor.html https://myschool.edu.ru/моя школа
30-31	Неореализм итальянского кино. Основные тенденции развития современного кинематографа.	2	https://nsportal.ru/shkola/mirovaya-khudozhestvennaya-kultura/library/2012/02/27/kollektsiya-elektronnykh

			kultura/library/2012/02/27/kollektsiya-elektronnykh http://imc-nev.ru/izobrazitelnoe-iskusstvo-cherchenie-mkhk/580-elektronnye-obrazovatelnye-resursy-eor.html https://myschool.edu.ru/моя школа
32-33	Музыкальное искусство России XX века. Музыкальный мир С. С. Прокофьева. Творческие искания Д. Д. Шостаковича. Музыкальный авангард А. Г. Шнитке.	2	https://nsportal.ru/shkola/mirovaya-khudozhestvennaya-kultura/library/2012/02/27/kollektsiya-elektronnykh http://imc-nev.ru/izobrazitelnoe-iskusstvo-cherchenie-mkhk/580-elektronnye-obrazovatelnye-resursy-eor.html https://myschool.edu.ru/моя школа
34	Стилистическое многообразие западноевропейской музыки. <i>Искусство джаза и его истоки</i> . Рок- и поп-музыка (обобщение ранее изученного).	2	https://nsportal.ru/shkola/mirovaya-khudozhestvennaya-kultura/library/2012/02/27/kollektsiya-elektronnykh http://imc-nev.ru/izobrazitelnoe-iskusstvo-cherchenie-mkhk/580-elektronnye-obrazovatelnye-resursy-eor.html https://myschool.edu.ru/моя школа